

المجال الفني
الأشغال الفنية - الخزف

الوحدة الرابعة
منتجات فخارية (خزفية)

الدرس الرابع

المنتج الفخاري مزخرف بالبطانات الطينية

فكرة الدرس

يأتي هذا الدرس في المرحلة الأخيرة لزخرفة الشكل الخزفي بالبطانات الطينية ، حيث ستقوم عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة بزخرفة منتجك الفخاري بتطبيق البطانات الطينية وإضافة بعض الزخارف والملامس على سطحه ، وصولاً إلى تحقيق قيمة التناغم الزخرفي الملمسي اللوني ، مستخدماً إحدى طرق تطبيق البطانات الطينية على السطح الفخاري ، مستفيداً من خبراتك السابقة ، ومن مشاهدتك للبيان العملي الذي سيؤديه المعلم أو بعض زملائك في الحصة ، والانتباه لشرح المعلم وتوجيهاته أثناء العمل .

البطانات : اصطلاح يطلق على الطينة نفسها المكون منها الجسم المصنوع بالإضافة إلى أكسيد من الأكاسيد المعدنية الملونة، وينبغي أن توزن



شكل (1) أبلتك خزفي مزخرف بزخارف مفرغة مع تطبيق البطانة الطينية الملونة

الخامات بكل دقة وهي في حالة جفاف، ثم تطحن جيداً، وتمزج في الماء ويصفى جيداً ثم تطلى به النماذج المراد تلوينها وهي في حالة (تجليد) . بمعنى أنها لم تجف بعد من مرونتها الطينية .

وبعد تطبيق البطانة على الجسم بأية وسيلة من الوسائل المختلفة في هذا الشأن، تترك لتجف جفافاً بطيئاً ويمكن عمل زخارف بعد جفاف البطانة على الجسم وقبل الحريق بأية وسيلة تنتج تأثيرات زخرفية جميلة ثم تحرق بعد ذلك ويطبّق عليها الطلاء الزجاجي الشفاف آخر الأمر فتظهر تأثيرات الأكاسيد اللونية فمثلاً:

• الطينة البيضاء والحمرات مع أكسيد الكوبالت تعطي اللون الأزرق .

• الطينة الحمرات مع أكسيد الحديد تعطي اللون البني .



- الطينة البيضاء والحمر مع أكسيد النحاس والكروم تعطي اللون الأخضر.
- الطينة البيضاء والحمر مع أكسيد المنجنيز تعطي تدرجا من البنفسجي والبنّي.
- وجود المنجنيز بنسبة حوالي ٢٠٪ + ٧٠٪ أحمر عادي + ١٠٪ حديد يعطي اللون البنّي.

مفاهيم فنية :

- **البطانات الطينية** : مسطوح يطلق على الطينة نفسها المكون منها الجسم المصنوع بالإضافة إلى أكسيد من الأكاسيد المعدنية الملونة .
- **مفردات شكلية زخرفية** : تتمثل في هيئات زخرفية متعارف عليها (هندسية ، نباتية ، كتابية ، حيوانية) وتظهر وتتأكد من خلال الملامس والألوان على سطح القطعة الخزفية أنظر الأشكال (٨ ، ٩ ، ١٠).
- **الترخيم بالبطانة** : يعني إحداث المظهر المماثل لمظهر الرخام فوق سطح الشكل الخزفي . انظر الشكل (٧).

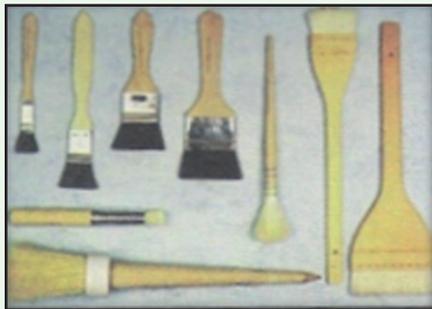


شكل (2) أواني خزفية مزخرفة بزخارف متنوعة بكشط البطانة

- **الحرق الأول** : هو تسوية الأعمال الطينية لإكسابه الصلابة والمتانة اللازمين في فن صناعة الخزف، وتكون

بعد جفاف الأشكال و تسمى مرحلة «البسكويت» بعد الحرق وبدرجة حرارة تتراوح ما بين (٨٩٠ إلى ١٠٠٠) درجة مئوية ، انظر الشكلين (١١ ، ١٢).

- **"التناسب" الشكلي اللوني الزخرفي** : قيمة فنية تتحقق في التصميم الجيد، وتعني العلاقة الإيجابية بين المفردات الشكلية الزخرفية وألوانها، والتي تظهر وتتأكد على الشكل الخزفي من خلال البطانات الطينية الملونة. أنظر الأشكال (٨ ، ٩ ، ١٠).



شكل (3) فرش متنوعة في الشكل والحجم للرسم والتلوين

الخامات والأدوات : فرش

تلوين بأحجام مختلفة، وبعض الظفر المعدنية ، وبخاخ وعجلة خزف صغيرة إذا توفرت .

النشاط الأول : (أحدد المفاهيم الفنية الأساسية للدرس) :

استخلص المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإخراج المنتج الفخاري ، وأكتبها في الجدول التالي :

القيم الفنية والجمالية	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية

النشاط الثاني : (أفسر معاني المفاهيم الفنية للدرس) :

أكتب معاني المفاهيم الفنية الجديدة التي تعلمتها في هذا الدرس في الجدول التالي :

المفهوم	معناه

طرق الزخرفة باستخدام البطانات الطينية

١- الرسم بالبطانة: وهي تعني الرسم الحر بالفرشاة مباشرة فوق الجسم الطيني، أو تحديد زخرفة معينة على القطعة الخزفية وتلوينها بالفرشاة، أنظر الشكلين (١، ٢).



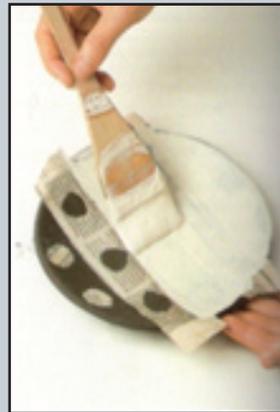
شكل (4) شكلان خزفيان مزخرفين بالبطانات الملونة بطريقة الرسم والتلوين بالفرشاة



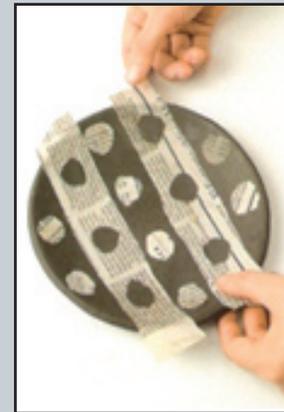
شكل (د)



شكل (ج)



شكل (ب)



شكل (أ)

شكل (5) (أ، ب، ج، د) خطوات الزخرفة بالورق المفرغ على الشكل الخزفي

٢- طريقة الزخرفة بالورق المفرغ: تتلخص هذه الطريقة في وضع تصميم مخرم على سطح القطعة الفخارية أو تغطية بعض أجزائها بورق ثم تغطى المساحة الظاهرة من السطح بالبطانة بواسطة الفرشاة، أو بالإسفنج أو الرش، أنظر الشكل (٥).



شكل (ج)



شكل (ب)

شكل (أ، ب، ج) خطوات الرش بالبطانة



شكل (أ)

٣- طريقة الرش (Combresur) : ويكون فيها قوام البطانة خفيف، حتى يسهل عملية الرش، ويتم عزل أجزاء الشكل الخزفي بالورق أو الشمع، سواء كانت عناصر طبيعية أو عناصر ذات أشكال مجردة... وبالتالي يرش الشكل الخزفي بأكمله، ما عدا ما تم عزله بالورق أو الشمع، فيظهر بلون الجسم الأصلي، أنظر الشكل (٦).



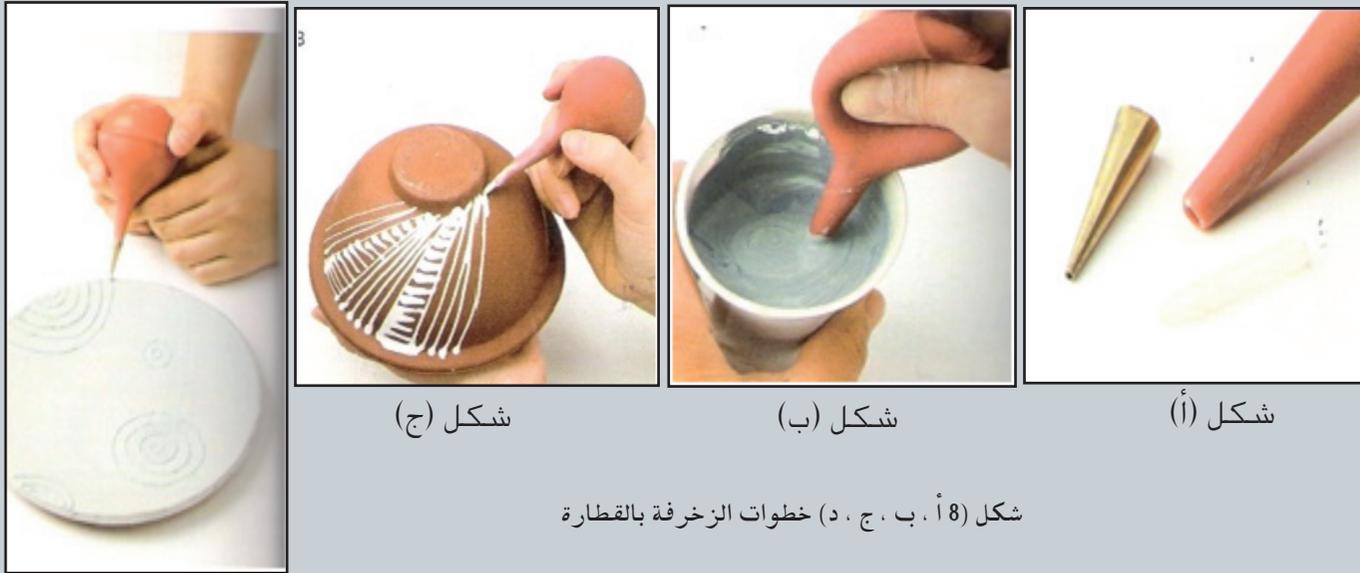
شكل (ب)



شكل (أ)

شكل (أ، ب) خطوات الزخرفة بكشط البطانة

٤- الزخرفة بكشط البطانة : يتم طلاء الشكل الخزفي بالبطانة الطينية وتركه حتى يجف، ثم يتم كشط هذه البطانة وفقا لتصميم مسبق على السطح، أو بصورة حرة وعشوائية فيظهر لون جسم الإناء الأصلي، أنظر الشكل (٧). وقد استخدمت هذه التقنية في خزف الحضارات القديمة، فقد كانت تضفي قيما لونية وملمسية لجسم الخزف مما يعطي ثراء للشكل.



شكل (ج)

شكل (ب)

شكل (أ)

شكل (8 أ ، ب ، ج ، د) خطوات الزخرفة بالقطارة

شكل (د)

٦- الزخرفة بالقطارة : تتم بوضع البطانة ذات اللدانة العالية في حقنة للرسم (القطارة) ويزخرف بها على سطح الشكل وهو في حالة مناسبة من الجفاف حتى لا تنفصل البطانة عن الجسم ، أنظر الشكل (٨).

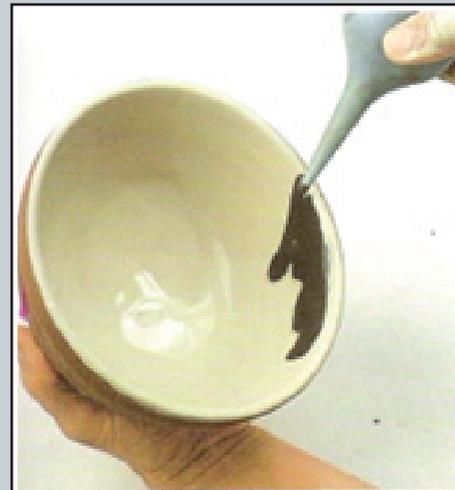
٧- الزخرفة بالترخيم : هي سكب مجموعة من ألوان البطانة على سطح الجسم الفخاري لتمتزج الألوان مع بعضها البعض بتدوير الجسم أو إزاحة البطانة بأشكال زخرفيه، أنظر الشكل (٩).

والترخيم بالبطانة يعني إحداث المظهر المماثل لمظهر الرخام فوق سطح الشكل الخزفي.



شكل (ب)

شكل (9 أ ، ب) خطوات الزخرفة بالترخيم



شكل (أ)

النشاط الثالث : (أقوم بتطبيق البطانات الطينية الملونة على منتجي الفخاري) :

أضف بعض الزخارف والملامس على سطح منتجك الفخاري بتطبيق البطانات الطينية السائلة الملونة على الأشكال الفخارية المنفذة مسبقا وهي في حالة (التجليد) بمعنى أنها لم تجف بعد من مرونتها الطينية . . وذلك بتنفيذ إحدى الطرق السابقة .

النشاط الثالث : (أقوم بتطبيق البطانات الطينية الملونة على منتجي الفخاري) :

١ - من طرق الزخرفة باستخدام البطانات الطينية الملونة على الشكل الفخاري هي :

١ - ٢ -

٣ - ٤ -

٢ - اشرح طريقة من طرق الزخرفة باستخدام البطانات الطينية الملونة على الشكل الفخاري ؟

.....

.....

.....

٣ - الخبرات الجديدة التي أضافها هذا الدرس إلي :

.....

.....

.....

٤- الصعوبات التي واجهتني أثناء العمل :

٥- أوصف منتجي الفخاري بعد تطبيق البطانات الطينية الملونة عليه من خلال تحقيق القيم الفنية والجمالية :
