**ورقة عمل لمادة الفنون التشكيلية**

**للفصل الدراسي الثاني للصف الحادي عشر الأساسي 2013 / 2014**

**من درس البوستر السياحي**

**خطوات الرسم والتلوين على خامة القماش**

1 – تجهيز الأدوات اللازمة للرسم وشد القماش وثنيه على الاطار الخشبي .

2 – تحديد خطوط التصميم على القماش بالمحدد الخاص ( الريليف ) .

3 – البدء في تلوين التصميم .

4 – انهاء تلوين التصميم وتركه حتى يجف .

* **التصميم الجيد** : هو الأساس في هذا العمل الفني ويتمثل في عملية تنظيم مكونات الوحدة الزخرفية معتمدة على الوحدة والترابط والاتزان تصلح طباعته بالشاشة الحريرية ويظهر ويتأكد من خلال الخطوط .
* **التناسب الشكلي الخطي** : هو قيمة فنية تتحقق في التصميم الجيد وتعني العلاقة الايجابية بين الوحدات الشكلية وشكلها الخارجي والتى تظهر وتتأكد من خلال الخط .
* **التشكيل** : هو الأساس الفني الذي يتمثل في تحويل خامة الحرير من شكلها الأصلي الى شكل جديد يظهر في صورة شابلون الطباعة مشدودا على جوانب من اطار من الخشب وعليه التصميم .
* **التناسب الشكلي الزخرفي الخطي** : هو قيمة فنية تعبر عن حالة التعادل بين الوحدات الشكلية الزخرفية من خلال الخطوط
* **الوحدة الزخرفية** : هي العنصر الفني الرئيس الذي يتمثل في هيئات متعارف عليها ( نباتية ، كتابية ، هندسية ) وتظهر مبسطة وملخصة .
* **الخط** : هو عنصر فني ينتج عن مسار نقطة تتحرك لتحدد هيئة الشكل لمكونات التصميم للمنتج الفخاري .
* **اللون** : هو عنصر فني مساعد يظهر الوحدات الشكلية باستخدام الصبغات اللونية .
* **الوحدات الشكلية الزخرفية** : هي عناصر فنية رئيسية ذات هيئات متعارف عليها تظهر الهيئة الشكلية .
* **التدرج اللوني الملمسي** : هو قيمة فنية تعني بإظهار وإبراز التدرجات اللونية وتوزيعها على مسطح الهيئات الزخرفية .
* **العوامل الفنية التى تساعد على جودة العمل الفني ونجاج التصميم** : الوحدة والترابط والاتزان والتكرار .

**خطوات تشكيل المنتج الفخاري ( الخزفي )**

1 – تشكيل قطعة الطين على شكل كرة بعد عجنها جيدا والتخلص من الفقاعات الهوائية ثم وضعها في منتصف قرص الدولاب .

2 – الضغط على قطعة الطين بين الكفين أثناء دوران الدولاب للحصول على نموذج اسطواني أو مخروطي مع اضافة الماء بين الحين والآخر لكي تبقي قطعة الطين رطبة .

3 – الضغط بالأبهامين من الداخل الى الخارج أثناء التشكيل من أجل عمل التجويف المناسب مع الاسناد والرفع ببطء الى الأعلى .

4 – بعد التوصل الى الشكل المطلوب يمكن عمل بعض المعالجات الجمالية كا ( الاضافة والحذف والكشط ) ثم يتم بعد ذلك فصل المنتج بواسطة سلك معدني اوخيط .

5 – وضع المنتجات في مكان مناسب لتجف بعيدا عن أشعة الشمس او مجرى الهواء المباشرين وتغطي بأكياس نايلون لتجف ببطء وتكون صالحة بعد ذلك للحرق .

**بعض المفاهيم المطلوب كتابتها تحت الصور**

1 – مفهوم قيمة الحركة الشكلية الزخرفية الخطية .

2 – مفهوم الوحدات الزخرفية .

3 – مفهوم التصميم الجيد .

4 – مفهوم قيمة التناغم الزخرفي الملمسي اللوني .

**مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح**

**وكل عام وانتم بخير**

**معلم المادة : نجم عبد العزيز نجم**

**رجاء زيارة موقع المعلم**

http://cms.taleemnegam-com.webnode.com/